

Après *Un Traître au Château*, la Compagnie Les Sonneurs du Soir est de retour avec sa nouvelle comédie !

# LE FABULEUX DOCTEUR CHAMPION

(ET ODETTE !)



Visuel provisoire, affiche en cours de création.

**Comédie interactive autour de la littérature**  
Création de **La Compagnie Les Sonneurs du Soir**

**Tout public**  
**Durée : 45 min**





**BOW!**

## L'HISTOIRE

Vous pensez que Dostoïevski est une étagère suédoise ? La Fontaine, une piscine municipale ? Molière, un fromage affiné ?

Alors osez *Campion Pinpon* et la littérature n'aura plus de secrets pour vous ! Une méthode spectaculaire pour des résultats visibles dès la première séance !

Voyez comme nos clients sont satisfaits : « Je m'appelle Odette, avant, j'étais comme vous : inculturée ! Mais grâce à *Campion Pinpon l'ambulance de la littérature*, je suis guérie ! Adieu sueurs en librairie, crises d'angoisse au rayon bureautique, vomi face au dernier Goncourt, et bonjour culturation adorée ! »

Alors, êtes-vous prêts pour le séminaire qui changera votre vie ?  
Au programme : diagnostic réaliste, exercices pratiques et participation obligatoire ! (oui, vous, là, au fond, ne faites pas semblant, on vous a repéré.)

Places limitées, succès fulgurant : ne restez pas sur le trottoir de l'ignorance !  
Entrez inculturé. Sortez... on verra.



# NOTE D'INTENTION

J'aime la littérature, toute la littérature : des classiques aux romans jeunesse, en passant par le fantastique et la bande dessinée. Pourtant, en tant que lectrice, j'ai l'impression de devoir connaître le dernier prix Goncourt, pour légitimer mon goût envers des œuvres jugées moins nobles.

La romance, par exemple, bien qu'étant le genre de fiction le plus lu, reste associée à une forme de sous-culture. Comme s'il existait une littérature « légitime » et une autre qui ne le serait pas.

Ce clivage, rend la culture perçue comme « noble » difficile d'accès, réservée à celles et ceux qui en maîtrisent les codes, et dénigre la qualité des autres genres désignés par le terme de « sous-culture ». Avec cette pièce, je souhaite unir ces différentes perceptions de la culture ; rendre ce patrimoine littéraire « légitime » à toutes et à tous, tout en affirmant la nécessité de l'élargir à toutes les œuvres, quels que soient leur genre.

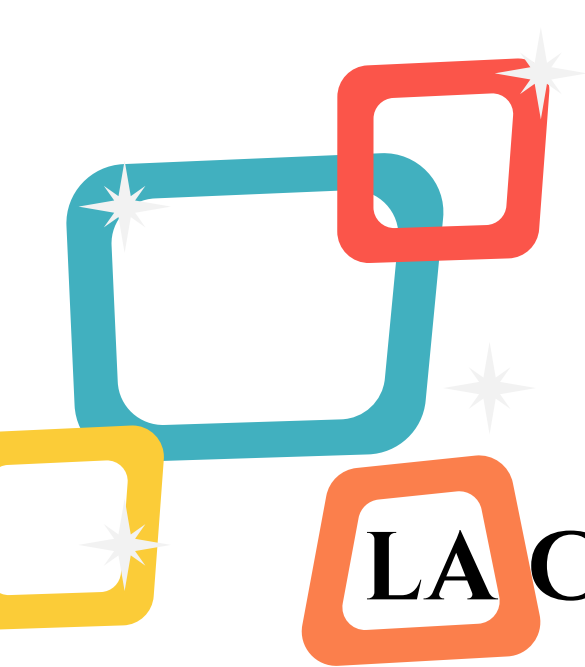
Mais comment parler de littérature sans adopter une posture de sachant ni tomber dans un discours didactique ? Comment créer un spectacle populaire, dans lequel chacun et chacune peut se sentir légitime à participer, quel que soit son milieu social ou son rapport à la lecture ?

Le genre de la comédie s'est imposé naturellement. Rassembleuse et populaire, elle permet de désacraliser sans appauvrir. J'ai opté pour une forme courte, pensée pour être jouée partout : théâtres, bars, librairies, rue... Reposant sur le jeu, le texte et l'interaction avec les spectateurs, le spectacle va à la rencontre des publics, notamment de celles et ceux qui se sentent exclus des lieux culturels.

Les personnages évoluent dans un univers volontairement déluré, proche de l'absurde, inspiré de comédies populaires telles que *Le Père Noël est une ordure* ou *Le Dîner de Cons*. Le spectacle met en scène le Docteur Campion, figure d'autorité autoproclamée, qui souhaite reculturer le monde avec de la littérature classique (uniquement écrite par des hommes.) Odette, son assistante, qui semble avoir été bercée trop près du mur, paraît n'exister que pour lui plaire et répondre à tous ses caprices. La désuétude de leur relation est notamment reflétée par les costumes et accessoires typiques des années cinquante. Ces archétypes, volontairement asymétriques - l'homme savant, la femme dévouée - nous permettent de questionner la place des femmes dans la littérature dont elles ont été souvent éloignées voire effacées. Au fil de la pièce, ces archétypes se fissurent : le séminaire déraile peu à peu pour devenir une expérience cathartique. Le spectacle renverse les rapports de légitimité : ceux qui prétendent détenir le savoir apparaissent comme les plus ignorants.

Le spectacle repose sur l'idée qu'il n'y a pas de sous-culture. Il n'y a que des œuvres, des émotions et des expériences de lecture. En décloisonnant les genres et en privilégiant le partage, il s'agit de redonner à la littérature et au théâtre leur fonction première : celle d'un espace vivant, commun, accessible à toutes et tous.

MARINA LATIL-LENA, METTEUSE EN SCÈNE



# LA COMPAGNIE

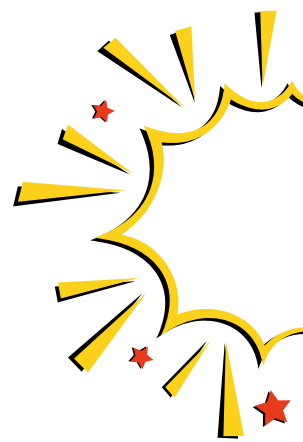
L'association Les Sonneurs du Soir se caractérise par sa volonté de créer des spectacles qualitatifs sans limites d'esthétiques, de formes ou de sujets.

Nous accordons cependant un intérêt particulier aux esthétiques contemporaines, aux formes pluridisciplinaires, ainsi qu'aux sujets interrogeant notre rapport collectif à la société et à l'humanité.

Soucieux d'une juste rémunération des artistes, nous nous engageons parallèlement auprès des organisateurs afin d'être ancrés dans une réalité budgétaire pour tous les acteurs du secteur culturel.

Ainsi, nous privilégions des projets pensés autour du texte et des artistes scéniques, et où les costumes, décors, accessoires sont présents succinctement.

Nous revendiquons donc des spectacles avec de faibles coûts de production, créateurs d'emplois, conçus avec une conscience économique et écologique.





# ÉQUIPE ARTISTIQUE

## MARINA LATIL-LENA - MISE EN SCÈNE - COMÉDIENNE

Marina est une comédienne, autrice et metteuse en scène formée à l'Académie Internationale de Comédie Musicale, au Conservatoire Charles Munch et au Conservatoire Gustave Charpentier.

Elle joue dans différentes pièces et formats courts prônant toujours une recherche de pluridisciplinarité.

En 2020 elle cocrée le Collectif Mizz avec lequel elle joue (*G*)*Ronde* (Théâtre El Duende). Elle crée en parallèle son entreprise de coaching en art oratoire et dramatique « Le Bruit des Mots ». En septembre 2023, elle écrit et joue *Charlie [ou les 16 étapes du deuil]*, un seul en scène pluridisciplinaire, au Théâtre La Croisée des Chemins. En 2024-2025, elle met en scène et joue dans *Un Traître au Château de Dinan*, un spectacle d'enquête immersive. Elle prépare actuellement plusieurs spectacles pour lesquels elle écrit, met en scène et/ou joue.



## PAUL-ALEXIS COTREL - COMÉDIEN

De 2015 à 2020, Paul-Alexis se forme dans l'école Artefact, au Conservatoire Charles Münch et au Cours Sauvage.

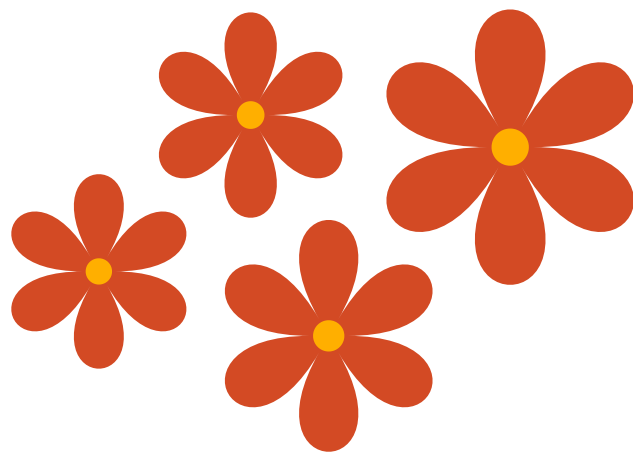
En 2018, Il incarne Gustav dans *Les Enivrés* d'Ivan Viripaev sous la direction de Renaud Prévautel.

L'année suivante, il incarne *Tartuffe* de Molière au festival d'Avignon sous la direction de Caroline Raux.

En 2021 et en 2022, il se forme sous la direction de Mario Gonzalez et de Rosine Rochette au jeu clownesque et au jeu masqué.

Il travaillera également le personnage d'*Hamlet* sous la direction de Geoff Bullen pour le National Theater of London. En 2024-2025, il joue le rôle du Duc Jean IV dans *Un Traître au Château de Dinan*. Il prépare actuellement son premier seul en scène, écrit par Mathilde Partiot, *Les Oranges et Rimbaud*.





## MATHILDE PARTIOT - DIRECTRICE D'ECRITURE

Lauréate du P'tit Molière 2017 du meilleur auteur vivant pour sa comédie dramatique *Merci d'être passée*, Mathilde écrit pour la télévision et le théâtre. Collaborant avec des productions, elle développe différents projets, notamment une série d'anticipation pour OCS. Elle est l'autrice de 11 épisodes de la comédie familiale *L'amour à l'épreuve*, produite par France TV Outre-Mer, ainsi que d'épisodes de la saison 7 de *Petits Secrets en Famille* sur TF1. Passionnée par l'écriture sous toutes ses formes, Mathilde crée également des spectacles sur mesure à destination de compagnies de théâtre, en particulier pour le Collectif dans la Peau.



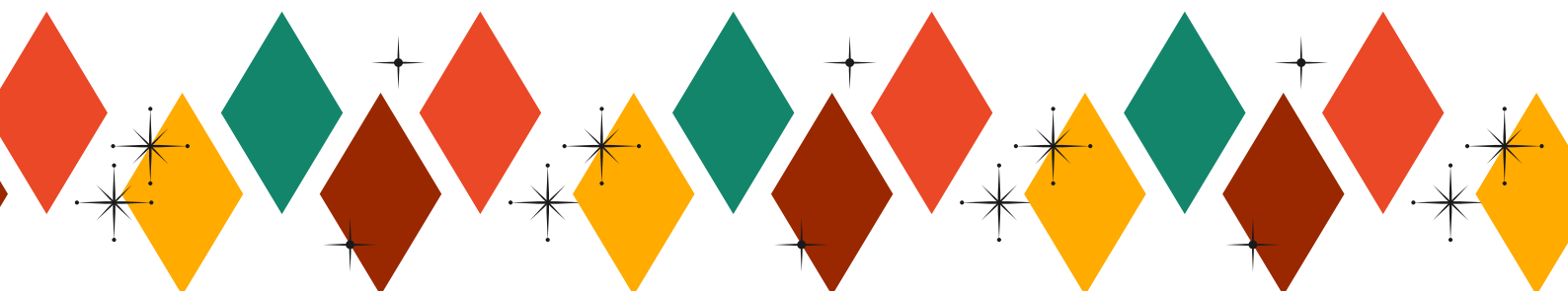
## MARIE-CAMILLE LE BACCON - DIRECTRICE D'ACTEURS

Après 6 années de formations entre le Conservatoire de Rennes et L'ESCA, Marie Camille est une actrice touche à tout. Elle s'intéresse notamment au théâtre pluridisciplinaire, et à la façon dont celui-ci peut se réinventer en fonction des publics et des sujets. Elle joue actuellement dans deux spectacles ; *Charlie* mis en scène par Sophie Galle et *Muesli* un spectacle de théâtre d'objets mis en scène par Charlotte Blin. Prochainement, elle jouera dans deux nouveaux spectacles : *La dernière* mis en scène par Kheirddine Larjdam et dans *Le chat sur la photo* mis en scène par Odile Grosset-Grange.



## GUILLAUME TROTIGNON - DIRECTEUR D'ACTEURS

Guillaume Trotignon est un comédien et chanteur-compositeur. Diplômé de la Comédie de Saint-Etienne en 2017, il a travaillé avec des metteurs en scène tels que Pierre Maillet, Guillaume Doucet et Arnaud Meunier. Il joue actuellement dans *Destruction de la Famille Américaine*, mis en scène par Valentin Suel, et prépare l'enregistrement du premier EP de son projet musical *Tale Chaser*.



# TARIFS ET CONTACTS

**lesonneursdusoir.cie@gmail.com**

**06 43 31 86 58**

Retrouvez toute notre actualité sur :

**<https://www.compagnielesonneursdusoir.com>**

Et sur Instagram : **lesonneursdusoir.cie**

**Ce spectacle est une forme mobile, pouvant être jouée sans dispositif technique, dans un espace à partir de 2 m x 2 m.**

**Sans technique, la jauge maximale est de 300 personnes.**

**Tarifs : A partir de 510 € TTC par jour -  
2 à 4 représentations par jour.**