

UN TRAITRE AU CHÂTEAU



Spectacle d'enquête immersive
Création de La Compagnie Les Sonneurs du Soir
Texte de Mathilde Partiot

Tout public, à partir de 6 ans
Durée : 1h30

UN TRAITRE

au

CHÂTEAU



L'HISTOIRE

Bienvenue, bon peuple !

Je vous convie aujourd'hui dans mon somptueux château.

Quel honneur pour vous de me rencontrer, moi, l'éblouissant maître des lieux !

C'est le plus beau jour de votre vie, cela va sans dire, et... Un instant, je vous prie. On me susurre quelque chose à l'oreille.

Que dites vous ? Diantre ! Il y a un traître ici, parmi mes proches ?

Ce faquin pervers est envoyé par mon pire ennemi.

Visiteurs, je vous confie la tâche de démasquer ce traître.

Pour résoudre cette enquête, parcourez les nombreux escaliers de ma tour, écoutez attentivement les habitants du château et résolvez les énigmes qu'ils vous proposent. Ma vie est entre vos mains. Ne tardez pas. Réfléchissez en équipe, soyez intrépides et exaltés dans votre enquête !

LA COMPAGNIE



L'association Les Sonneurs du Soir se caractérise par sa volonté de créer des spectacles qualitatifs sans limites d'esthétiques, de formes ou de sujets.

Nous accordons cependant un intérêt particulier aux esthétiques contemporaines, aux formes pluridisciplinaires, ainsi qu'aux sujets interrogeant notre rapport collectif à la société et à l'humanité.

Soucieux d'une juste rémunération des artistes, nous nous engageons parallèlement auprès des organisateurs afin d'être ancrés dans une réalité budgétaire pour tous les acteurs du secteur culturel.

Ainsi, nous privilégions des projets pensés autour du texte et des artistes scéniques, et où les costumes, décors, accessoires sont présents succinctement.

Nous revendiquons donc des spectacles avec de faibles coûts de production, créateurs d'emplois, conçus avec une conscience économique et écologique.

NOTE DE L'AUTRICE

Passionnée à la fois par l'Histoire, la mise en valeur du patrimoine et les expériences immersives ludiques, j'aspirais depuis longtemps à écrire ce genre de spectacle. Les mystères dont regorgent les châteaux de France m'ont guidée dans cette **création adaptable à tous les édifices**.

Le point de départ de l'intrigue est une rivalité entre deux personnages historiques. Son développement épique est une **fiction tragi-comique**, menée par cinq personnages haut en couleurs : un châtelain amoureux de lui-même, une châtelaine en manque d'amour, un garde maladroit, une cuisinière débordée et un ecclésiastique illuminé.

Afin de divertir et d'émouvoir chacun, ce spectacle d'enquête est doté de **plusieurs niveaux de lecture, ainsi que de références variées**. Les visiteurs de tous les âges traverseront une aventure itinérante pleine de suspense et d'humour !

MATHILDE PARTIOT, AUTRICE

NOTE D'INTENTION

La multiplication des dispositifs immersifs dans les châteaux de France atteste qu'ils sont un puissant vecteur d'attractivité. *Un Traître au Château* s'inscrit dans cet élan, tout en se démarquant par la proposition d'une **expérience novatrice ; un spectacle d'enquête immersive**.

Ce concept d'un genre nouveau allie le théâtre immersif, le jeu d'enquête et l'escape game, en itinérance dans un château.

Ainsi, outre une proposition théâtrale de qualité professionnelle, les spectateurs pourront interagir avec l'environnement grâce aux énigmes, plonger dans l'histoire du lieu par le parcours itinérant et se fédérer en équipe autour du but commun qu'offre le jeu d'enquête.

L'intrigue est captivante ; **cinq personnages dans un château, l'un d'eux est un traître**. Les spectateurs sont des personnages à part entière, des visiteurs invités par le châtelain, les seuls à pouvoir démasquer le coupable. De la sorte, je souhaite rendre poreuse la frontière entre les acteurs et les spectateurs afin de développer une projection immersive unique.

Ce spectacle est conçu pour **mettre en valeur un château et son histoire**. Bien que, pour des raisons dramaturgiques, l'histoire soit fictive, le contexte et les protagonistes seront directement inspirés de l'histoire de votre château. Il s'agit donc d'un spectacle personnalisable où **la cohérence historique est au cœur de notre cahier des charges**.

Afin de laisser un souvenir impérissable aux spectateurs, cette **création ludique, immersive et instructive s'achève par un combat d'escrime théâtrale**, un incontournable des spectacles historiques.

MARINA LATIL-LENA, METTEURE EN SCÈNE

REVUE DE PRESSE



Ce spectacle immersif mélange théâtre, résolution d'énigmes et humour. Des énigmes ni trop simples ni trop compliquées favorisent le travail en groupe et la réflexion commune. Une heure et demie, à déambuler dans les étages du château, à la découverte de pièces pas toujours accessible en visite libre, une atmosphère de quête qui nous emmène au temps du Duc Jean IV. Nous sommes conquis !



LE TÉLÉGRAMME



Partition finement écrite par l'autrice Mathilde Partiot et parfaitement incarnée par la jeune compagnie dinannaise. Avec des personnages aussi hauts en couleur qu'attachants.

Le spectacle d'enquête immersive Un traître au château donne à voir la tour ducale sous un nouveau jour. Et va en séduire plus d'un !



OUEST FRANCE



Plongez dans le passé et résolvez une enquête palpitante au château de Dinan. Une expérience immersive et théâtrale à ne pas manquer !

Un super moment d'enquête et de théâtre avec des prestations bluffantes, qui m'ont vraiment projeté dans le temps, au XIVe siècle (l'an 1393 pour être précis).

Si je devais noter, je mettrais un 10 sur 10.

C'était génial et intense, je n'ai pas vu le temps passer.



LE PETIT BLEU

ÉQUIPE ARTISTIQUE



MATHILDE PARTIOT - L'AUTRICE

Lauréate du P'tit Molière 2017 du meilleur auteur vivant pour sa comédie dramatique *Merci d'être passée*, Mathilde écrit pour la télévision et le théâtre. Collaborant avec des productions, elle développe différents projets, notamment une série d'anticipation pour OCS. Elle est l'autrice de 11 épisodes de la comédie familiale *L'amour à l'épreuve*, produite par France TV Outre-Mer, ainsi que d'épisodes de la saison 7 de *Petits Secrets en Famille* sur TF1. Passionnée par l'écriture sous toutes ses formes, Mathilde crée également des spectacles sur mesure à destination de compagnies de théâtre, en particulier pour le Collectif dans la Peau.

MARINA LATIL-LENA - METTEURE EN SCÈNE

Marina est une comédienne, chanteuse et metteuse en scène formée à l'Académie Internationale de Comédie Musicale, au Conservatoire Charles Munch et au Conservatoire Gustave Charpentier. Elle joue dans différentes pièces et formats courts prônant toujours une recherche de pluridisciplinarité. En 2020 elle cocrée le Collectif Mizz avec lequel elle joue *(G)Ronde* (Théâtre El Duende). Elle crée en parallèle son entreprise de coaching en art oratoire et dramatique « Le Bruit des Mots ». En septembre 2023, elle écrit et joue *Charlie [ou les 16 étapes du deuil]*, un seul en scène pluridisciplinaire, au Théâtre La Croisée des Chemins.



PAUL-ALEXIS COTREL - COMÉDIEN

De 2015 à 2020, Paul-Alexis se forme dans l'école Artefact, au Conservatoire Charles Münch et au Cours Sauvage. En 2018, Il incarne Gustav dans *Les Enivrés* d'Ivan Viripaev sous la direction de Renaud Prévautel. L'année suivante, il incarne *Tartuffe* de Molière au festival d'Avignon sous la direction de Caroline Raux. En 2021 et en 2022, il se forme sous la direction de Mario Gonzalez et de Rosine Rochette au jeu clownesque et au jeu masqué. Il travaillera également le personnage d'*Hamlet* sous la direction de Geoff Bullen pour le National Theater of London.

FRANCK OLIVIER - COMÉDIEN

Après quelques cours d'improvisation, Franck Olivier intègre le conservatoire du XIème arrondissement de Paris sous la direction de Philippe Perrussel. Il joue ensuite au théâtre El Duende dans *(G)ronde*, création de Marine Torre et Nolwenn Le Gall, et à La Folie Théâtre dans *Un Caprice* de Musset mis en scène par Luce Glorieux qui sera repris fin 2021. Pendant deux ans, il écrit et joue des sketches de groupe au sein de La Troupe de La Comédie de Paris chaperonnée par Louise Danel, Guillaume Mélanie, Julien Birman et Cedric Moreau. Il fait également parti du collectif Bernard et Beauvoir qui organise des cabarets mensuels sur la Péniche spectacle Adélaïde ainsi qu'au Cirque électrique. En 2025, il joue au théâtre La Boussole le comédie de Yanik Vabre *Déconnectés* mise en scène par Guillaume Mélanie pour 120 représentations.





GERMAIN NAYL - COMEDIEN

Germain est diplômé du Conservatoire d'Art dramatique de Rennes. En parallèle, il se forme à l'escrime de spectacle au Conservatoire National d'Escrime Ancienne. Cette passion l'amène à œuvrer dans des châteaux prestigieux (Apremont, Versailles, Vaux-le-Vicomte, Maintenon...) Depuis 2013, il met en scène et interprète plusieurs pièces ; *Cyrano de Bergerac*, *À fond de culotte* (Prix d'Excellence Claude Carliez et 3 médailles d'or aux Championnats de France d'Escrime Artistique), *L'Épopée du lion* de Victor Hugo (joué notamment au Panthéon.)

En 2022 et 2023, *Brigand emploi recrute*, sa comédie satirique, s'est jouée à la Fête des remparts de Dinan.

MARIE NÉDÉLEC - COMEDIENNE

Prix d'interprétation féminine au festival du Théâtre Montansier de Versailles en 2006, Marie se forme à l'école au Théâtre des Variétés de 2010 à 2012.

Elle travaille ensuite comme comédienne et danseuse dans de grands parcs d'attraction, ainsi que pour plusieurs compagnies de théâtre.

Escrimeuse artistique, elle joue dans différents lieux historiques. En 2020, elle remporte la médaille d'or de la catégorie « troupe intemporelle », ainsi que le prix spécial Claude Carliez des Championnats de France d'Escrime Artistique avec entre autre Germain Nayl.

En 2017 elle joue « *Our Daily Performance* » en France et à l'étranger (Avignon 2022 au Théâtre du Train Bleu, tournée en Inde avec l'alliance française en 2023...).



MARIE-CAMILLE LE BACCON - DIRECTRICE D'ACTEURS

Après 6 années de formations entre le Conservatoire de Rennes et L'ESCA, Marie Camille est une actrice touche à tout. Elle s'intéresse notamment au théâtre pluridisciplinaire, et à la façon dont celui-ci peut se réinventer en fonction des publics et des sujets. Elle joue actuellement dans deux spectacles ; *Charlie* mis en scène par Sophie Galle et *Muesli* un spectacle de théâtre d'objets mis en scène par Charlotte Blin. Prochainement, elle jouera dans deux nouveaux spectacles : *La dernière* mis en scène par Kheirddine Larjdam et dans *Le chat sur la photo* mis en scène par Odile Grosset-Grange.

GUILLAUME TROTIGNON - DIRECTEUR D'ACTEURS

Guillaume Trotignon est un comédien et chanteur-compositeur. Diplômé de la Comédie de Saint-Etienne en 2017, il a travaillé avec des metteurs en scène tels que Pierre Maillet, Guillaume Doucet et Arnaud Meunier. Il joue actuellement dans *Destruction de la Famille Américaine*, mis en scène par Valentin Suel, et prépare l'enregistrement du premier EP de son projet musical *Tale Chaser*.



CLAUDE LEMAIRE - COSTUMIÈRE

Claude a commencé la couture à l'âge de 20 ans. Au cours des années, elle a tenu deux commerces de couture à Dinan, où elle vit encore aujourd'hui. Elle a travaillé à la confection de nombreux costumes médiévaux, en particulier pour la Fête des remparts.

Aujourd'hui à la retraite, elle reprend du service pour confectionner les costumes d'Un Traître au Château.



CONTACTS COMPAGNIE LES SONNEURS DU SOIR

lessonneursdusoir.cie@gmail.com

06 43 31 86 58

Retrouvez toute notre actualité sur :

<https://www.compagnielessonneursdusoir.com>

Et sur Instagram : **lessonneursdusoir.cie**

Visualisez le teaser du spectacle sur :

<https://youtu.be/OCnl59bFhYY>

**Le spectacle s'adapte entièrement au
patrimoine et au territoire.**

**Pour toute demande de devis, merci de bien
vouloir solliciter un rendez-vous afin que
nous puissions cibler les besoins propres à
votre lieu.**