

CHARLIE

[ou les 16 étapes du deuil]



Seule en scène pluridisciplinaire.

Texte de **Marina Latil-Lena.**

Mise en scène de **Marine Torre.**

Tout public, à partir de 12 ans.

Durée : 1h20

L'HISTOIRE

Sous le soleil d'Italie, rien n'a changé.
Des rues toujours désertes, la petite maison avec les petits volets,
les journaux aux fenêtres, le son du vieil accordéon, le linge
presque séché... Rien n'a changé, Charlie en est certaine.
Et pourtant. La porte ne s'ouvre pas. Tic-tac. Le temps presse.
Garance susurre dans sa tête tous ces maux.
Charlie, elle, veut rêver, se réparer. Elle trempe ses pieds dans
l'eau du lac bleu, court dans les bois. Mais elle ne peut pas rester
là. Sous le soleil d'Italie tout a changé. Passé, présent, futur
s'entremêlent. Tic, tac. Le temps passe.
Ce récit initiatique conté, dansé et chanté nous emporte aux
confins de l'imaginaire.



NOTE D'AUTRICE

En 2019 j'ai décidé d'écrire mon premier seul en scène Charlie [ou les 16 étapes du deuil] et d'en confier la mise en scène à Marine Torre.

Au travail, en famille, dans nos relations amicales ou amoureuses nous souhaitons trouver notre juste place en accord avec nos valeurs et notre individualité.

J'ai choisis de représenter le personnage de Charlie dans une période de sa vie caractéristique de cette quête ; l'éclosion difficile d'une enfant vers l'âge adulte. Je tenais à ce que le traitement du deuil ne soit pas sombre. Je ne le conçois pas comme triste ou joyeux, mais comme un cheminement entre la mort d'une partie de soi et la naissance d'une nouvelle.

Les thématiques du rêve opposé à la réalité et du temps qui nous oppresse sont très présentes.

Elles m'ont conduites à envisager l'écriture sous deux formes.

Une forme onirique avec du récit, des chorégraphies et de la musique. Et une forme théâtrale, crue, active, apparentée à la brutalité du réel.

MARINA LATIL-LENA, AUTRICE

NOTE D'INTENTION

Lorsque Marina m'a fait découvrir son texte et m'a parlé de son envie de le mettre au plateau, j'ai tout de suite été séduite. J'ai eu une vision très claire de comment rendre ce texte aux spectateurs et j'ai été profondément touchée par le parcours de Charlie.

La mise en scène devait être un écrin pour accueillir le texte et les chorégraphies. J'ai donc souhaité partir d'un plateau nu. Et au fil de la création, selon les besoins d'amener différents éléments - des chaises, des accessoires, un micro, un costumes réversible, une planche ou un volet- qui se transforment.

L'espace sous nos yeux se réinvente de tableau en tableau. La scène donne l'idée d'un voyage ; le dispositif est en mouvement. Et la lumière vient habiller le tout.

C'est une pièce qui parle de la vie et du sens que nous lui donnons. Un récit onirique et initiatique joyeux, que la mise en scène ludique vient souligner.

MARINE TORRE, METTEURE EN SCÈNE



L'ÉQUIPE

MARINA LATIL-LENA - AUTRICE / INTERPRÈTE



Marina est une comédienne, chanteuse et metteure en scène formée à l'Académie Internationale de Comédie Musicale, au Conservatoire Charles Munch et au Conservatoire Gustave Charpentier. Elle joue dans différentes pièces et formats courts prônant toujours une recherche de pluridisciplinarité. En 2020 elle cocrée le Collectif Mizz avec lequel elle joue *(G)Ronde* (Théâtre El Duende). Elle crée en parallèle son entreprise de coaching en art oratoire et dramatique « Le Bruit des Mots ». En 2023, elle joue *Charlie [ou les 16 étapes du deuil]* pendant 16 dates au Théâtre La Croisée des Chemins. En 2024 elle met en scène le spectacle d'enquête immersive *Un Traître au Château*. Elle y interprète également le rôle de Jeanne de Navarre pendant 30 dates au Château de Dinan.

MARINE TORRE - METTEURE EN SCÈNE



Comédienne, auteure, chanteuse et metteure en scène, formée au Cours Florent, au Conservatoire Charles Munch, au Hall de la Chanson et à l'Université Paris XVIII. Elle a commencé sa carrière en 2011 auprès de Dominique Flau-Chambrier dans la compagnie du théâtre à la Renverse. La même année elle crée ses premières mises en scène et se lance dans l'écriture. Elle joue pour différentes compagnies des spectacles musicaux, de rue, ou contemporains. En 2020 elle cocrée le Collectif Mizz qui réunit des spectacles de différents artistes dans le but de décroiser tous les arts au service de la scène.

CHARLIE DALIN - COMPOSITEUR



Charlie est un compositeur et musicien multi-instrumentiste, né et élevé au Cameroun. Son approche de la musique est à la fois urbaine et ethnique. Il développe son univers musical en explorant les objets qu'il rencontre de manière inattendue comme un sabot de cheval en Bulgarie, un plateau du roi Hassan II, ou des objets du quotidien. Ses expériences professionnelles sont multiples : musicien sur scène, en studio, pour des jeux-vidéos, des films, de la danse... Actuellement ses productions musicales prennent vie dans son studio à Malakoff. Son approche de la production musicale est proche du sound design et vraiment unique.

ROXANE MAUREL - CHORÉGRAPHE



Formée au Studio Harmonic à Paris en danse contemporaine, elle obtient son diplôme d'Etat en 2019 lors des Rencontres Internationales de Danse. Actuellement danseuse et chorégraphe dans la compagnie Au fil de Soi, elle a notamment chorégraphié les spectacles *Our roots grow in the sky* en 2016, ou encore *Sois belle et tais-toi !* en collaboration avec Laura De Rohan Chabot.

LA COMPAGNIE

L'association Les Sonneurs du Soir se caractérise par sa volonté de créer des spectacles qualitatifs sans limites d'esthétiques, de formes ou de sujets.

Nous accordons cependant un intérêt particulier aux esthétiques contemporaines, aux formes pluridisciplinaires, ainsi qu'aux sujets interrogeant notre rapport collectif à la société et à l'humanité.

Soucieux d'une juste rémunération des artistes, nous nous engageons parallèlement auprès des organisateurs afin d'être ancrés dans une réalité budgétaire pour tous les acteurs du secteur culturel.

Ainsi, nous privilégions des projets pensés autour du texte et des artistes scéniques, et où les costumes, décors, accessoires sont présents succinctement.

Nous revendiquons donc des spectacles avec de faibles coûts de production, créateurs d'emplois, conçus avec une conscience économique et écologique.



REVUE DE PRESSE



« Charlie [ou les 16 étapes du deuil], c'est quatre années d'écriture, de jonglage de mots, de rimes, et d'émotions. Plus qu'une première pièce de théâtre, c'est un véritable poème. Un hommage à la vie ciselé avec légèreté et talent d'auteur. »

JÉRÔME DECOURCELLES POUR DIAMONT HISTORY GROUP

« Le public ne perd pas une miette de cette succession de 16 étapes du deuil des périodes mémorables de son existence. On se régale du jeu brillant et du très joli texte de Marina Latil-Lena. La mise en scène de Marine Torre met très bien en valeur tous les récits de Charlie, ses rêves et son désir de se réparer. »

CHRISTIAN DUMOULIN POUR ARTS CULTURE ÉVASIONS

« Un joli texte, une comédienne en mouvement, inventive et rieuse, pour faire réfléchir sur ce que signifie accepter de grandir. À ne pas manquer. »

ANNICK DROGOU POUR SPECTACLES SÉLECTION

« Entre rêve et souvenir. Entre tragédie et réconfort. Charlie [ou les 16 étapes du deuil] est un voyage singulier dans le monde riche, de Marina Latil-Lena. »

ANTHONY NDIKA POUR ANDIKA

CONTACTS

LES SONNEURS DU SOIR

lessonneursdusoir.cie@gmail.com

06 43 31 86 58

Retrouvez toute notre actualité sur :

<https://www.compagnielessonneursdusoir.com>

Et sur Instagram : **[lessonneursdusoir.cie](https://www.instagram.com/lessonneursdusoir.cie)**

Visualisez le teaser du spectacle sur :

https://youtu.be/3PsQ_E_0Wvc

Pour obtenir la captation du spectacle ou pour toute demande de devis, merci de bien vouloir nous contacter par e-mail.

Merci de noter que ce spectacle nécessite un espace minimum de 5m (L) x 5m (l) x 2m (h).